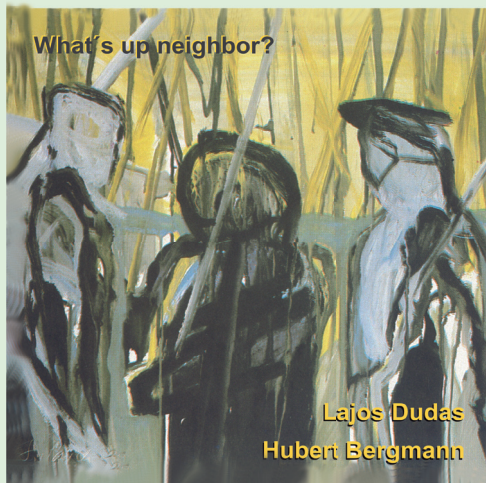


new release | november 2011 | JAZZsick RECORDS 9002 JSAV



Werkstatt für improvisierte und neue Musik - lese ich - in unserer hübschen, verträumten Kurstadt am Bodensee? Gar in meiner Nachbarschaft? Und ich weiß von nichts! Das muss ich ansehen... Einige Tage später wurde ich von Hubert Bergmann, Pianist und Initiator des Studios, freundlich empfangen und mir gleich die Idee für gemeinsames Musizieren nahegelegt.

Meine "frei-improvisierende-Periode" lag in den 80er Jahren, mit CL4 oder mit der türkisch-bulgarischen Sängerin Yildiz Ibrahimova. Hubert hat vor kurzem mit Gitarristin Mary Halvorson frei improvisierte Musik produziert. Unsere Intentionen haben sich also in verschiedene Richtungen entwickelt, der Jazzklarinettist und und der eher im Bereich zeitgenössischer Musik tätige Pianist. Ob das gut geht...

Wir haben spontan und ausgiebig improvisiert, ohne Angaben von Tempi, Themen oder Tonarten, nur hin und wieder unterbrochen mit kurzen Hinweisen auf ein Intervall, ein Tonleiterfragment oder auf eine charakteristische Atmosphäre.

Das Ergebnis hat uns überrascht! Wir wussten gleich, daß die Aufnahme veröffentlicht werden muss.

Viel Vergnügen, Sie halten die Scheibe in der Hand...

Lajos Dudas

A workshop for improvised and new music - I read - right here in our charming, dreamy resort town on Lake Constance, in my neighborhood? And I know nothing about it? I needed to take a closer look at this. A few days later I am cordially received by Hubert Bergmann, pianist and initiator of the workshop, who suggested the idea of maybe playing together.

My period of "free - improvisation", lay in the 1980's, with the CL4 Clarinet Quartet and the Turk-Bulgarian vocalist Yildiz Ibrahimova. Hubert had recently produced with the guitarist, Mary Halvorson, a free - improvised session. Our musical directions, developmentally, were in opposition, the jazz clarinetist and the pianist, basically in the field of contemporary music." Would this work?

We improvised spontaneous and extensively without particular attention to tempo, theme or scale, having only occasionally paused to discuss an interval, a scale fragment or the character of an atmosphere.

The results were surprising to us; we knew immediately that the recording should be made public.

You're holding the disc in your hand, please enjoy!

Translated by Leonard Jones



rec. date

May 27. 2011

location

mudoks records studio | www.mudoks.com
Werkstatt für improvisierte und neue Musik

engineer

Phil Nylund | mastering: Hubert Bergmann

photos

Nicolai Rissmann, www.nicolai-rissmann.de

cover painting

Bela Szilardi | Gutahaza (H)

layout

Christian Löhle

legal affairs

Thomas Blaser, www.ra-blaser.de

p & c

mudoks records 2011 | made in germany